



Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa

Stati Generali del Teatro Universitario

Call for proposals

Sito web: <http://fact.sns.it>

Stati Generali: <http://fact.sns.it/stati-general/>

Scadenza: 15 aprile 2019

Stati Generali del Teatro Universitario

Invitiamo ricercatori, attori e *practitioners* a presentare le loro esperienze in ambito teatrale universitario agli Stati Generali del Teatro Universitario, che si terranno l'11 giugno 2019 alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Gli Stati Generali e FAcT

Il teatro universitario è un'esperienza viva e diffusa in tutta Europa. Quasi ogni istituzione accademica accoglie e nutre al proprio interno una compagnia teatrale, ciascuna delle quali tenta di definire la propria identità attraverso la riflessione teorica e l'effettiva pratica teatrale. Una caratteristica specifica delle esperienze del teatro nell'ambiente universitario è quella di combinare l'impegno amatoriale o non professionistico nella messa in scena con un approccio più sistematico fatto di studio e di ricerca. Questa combinazione merita un'attenzione particolare da parte di studiosi e *practitioners* in ugual misura, dal momento che rappresenta un'opportunità irripetibile di esplorare le complesse interrelazioni tra pratiche concrete ed elaborazioni teoriche nell'ambito del teatro.

Inoltre, le numerose compagnie attive in Europa sono in genere isolate le une dalle altre, e beneficerebbero notevolmente di un proficuo scambio di idee ed esperienze. Tuttavia, una rete delle compagnie teatrali universitarie europee resta a tutt'oggi un *desideratum*.

Gli Stati Generali del Teatro Universitario affrontano la sfida di raccogliere le migliori esperienze teatrali nate e cresciute in senso all'università, con l'obiettivo di costruire una rete permanente delle compagnie e dei gruppi di tutta Europa. Il primo incontro annuale degli Stati Generali si terrà in connessione alla seconda edizione di FAcT – Festival of Academic Theatre, dopo il successo della prima nel 2018 (<http://fact.sns.it/festival/>). FAcT è un festival teatrale interamente dedicato alle compagnie universitarie, e una celebrazione delle energie creative di studenti-attori di provenienza internazionale. Gli Stati Generali auspicano di fornire un complemento a questa esperienza performativa attraverso un approccio più teorico, con l'obiettivo di provare a comprendere il teatro in tutti i suoi aspetti.

Comitato scientifico

Il comitato scientifico degli Stati Generali del Teatro Universitario è composto da:



- Luca D'Onghia | Scuola Normale Superiore
- Emma Dante | regista teatrale
- Fiona Macintosh | APGRD, University of Oxford
- Eva Marinai | Università di Pisa
- Margherita Rubino | Università di Genova, INDA
- Piermario Vescovo | Università Ca' Foscari Venezia
- Daniele Vianello | Università della Calabria

Call for proposals 2019 – Teorie e pratiche del teatro universitario

Il convegno del 2019, aperto ai rappresentanti di tutte le compagnie teatrali accademiche, esaminerà le pratiche concrete del teatro universitario in Europa e le riflessioni teoriche che le animano.

Qual è la relazione tra lo studio letterario del teatro e la sua rappresentazione sul palcoscenico? Che differenza c'è tra leggere una *pièce* e metterla in scena? Quali sono le caratteristiche specifiche dell'attore-studente universitario? Quale tipo di esperienza teatrale le compagnie intendono offrire al loro pubblico? A quali contesti sociali atipici potrebbero (o dovrebbero) rivolgersi le esperienze del teatro universitario? In che modo essere uno studente universitario cambia l'approccio alla messa in scena e alla recitazione? Per provare a rispondere a queste e a molte altre domande, accogliamo proposte da membri attivi di compagnie universitarie italiane ed europee che intendano raccontare la propria esperienza più significativa in ambito teatrale, affrontandola come caso di studio di interesse generale. Incoraggiamo fortemente la presentazione delle iniziative più recenti in ogni area connessa allo studio, alla divulgazione e alla fruizione del teatro.

Tra gli argomenti generali che possono essere proposti per la discussione rientrano:

- Studi sulla traduzione in ambito teatrale
- Studi di ricezione del dramma antico
- Teatro fuori dal teatro: esperienze in carcere, periferie, contesti sociali a rischio
- Teatro fuori dal teatro: esperienze nelle scuole primarie e secondarie
- Musica e teatro: composizioni originali e impiego innovativo di brani preesistenti
- Drammaturgie originali, individuali e collettive; laboratori di scrittura drammatica
- Pratiche innovative di regia e di messinscena
- Didattica attoriale innovativa per attori non professionisti
- Scenografie e costumi
- Pratiche di divulgazione del teatro
- Interazioni tra la rappresentazione teatrale e gli studi sul teatro
- Adattamenti drammatici e fedeltà al testo

Presentare il proprio *abstract*

Le proposte, in italiano o in inglese, dovranno essere inviate all'indirizzo mail fact@sns.it entro il 15 aprile 2019. Le proposte dovranno essere composte da:



- un **abstract** di max. 1000 parole che descriva la *best practice* scelta. Siamo lieti di accogliere proposte più strettamente accademiche accanto a presentazioni performative e dimostrazioni pratiche. È necessario però che nell'*abstract* sia specificato il formato dell'intervento proposto (presentazione orale; breve *performance*; presentazione foto-audio-visiva; ecc.).
- una breve **presentazione** della compagnia di riferimento. La presentazione servirà ad ampliare il database delle compagnie universitarie di FAcT (disponibile all'indirizzo <http://fact.sns.it/compagnie/>). Per ragioni di uniformità ai dati già presenti, le schede di presentazione dovranno contenere:
 - (1) nome completo della compagnia;
 - (2) Università a cui la compagnia è affiliata;
 - (3) sede della compagnia (città);
 - (4) un indirizzo di posta elettronica attivo;
 - (5) eventuali pagine social (Twitter, Instagram, Facebook, YouTube);
 - (6) eventuale sito web personale della compagnia;
 - (7) una breve storia della compagnia (max. 200 parole);
 - (8) 3-5 immagini significative del lavoro della compagnia;
 - (9) eventuali video o altro materiale di interesse.

Accettazione delle proposte e ulteriori informazioni

I candidati saranno informati dell'accettazione delle proposte entro l'inizio di **maggio 2019**.

Ogni partecipante avrà a disposizione 20-30 minuti di tempo a seconda del tipo di proposta e del numero complessivo di relatori. Richieste particolarmente motivate di uno spazio maggiore potranno essere prese in considerazione. Se necessario, gli organizzatori suddivideranno le proposte in *panel* raggruppati per affinità di argomento.

Intendiamo incoraggiare un dibattito fruttuoso durante le sessioni; in questo spirito la presenza di eventuali uditori che intendano partecipare alla discussione è più che gradita. Pranzo, pause caffè e un aperitivo di saluto saranno offerti a tutti i partecipanti.